

Programma Orgelconcert Wietse Meinardi

Grote Kerk Emmen – 11 juli 2014

1.	Concerto in d	Benedetto Marcello (arr. Johann Seb. Bach)	1686-1739
	- Andante		
	- Adagio		
	- Presto		
2.	Passacaglia in c - BWV 582	Johann Sebastian Bach	1685-1750
3.	Thema met 7 Variaties over de <i>Avondzang</i>	Jeljer Vlieg	*1951
4.	- Image 3 - Impetuoso	Albert de Klerk	1917-1998
	- Image 5 - Gaio		
	- Image 7 - Pomposo		
	- Image 6 - Spirituoso		
	- Toccata		
5.	Variaties 30-4-2013 <i>in de stijl van Sweelinck</i>	Wietse Meinardi	*1966
6.	Dance Rithmique	Ronald de Jong	* 1956

Toelichting op het programma:

Op verzoek klinkt in de orgelserie in de Grote Kerk in Emmen dit jaar muziek van Drentse componisten. Ik speel daarom muziek van Jeljer Vlieg, een noordelijk componist met wie ik veel heb samengewerkt. Wij waren samen een aantal jaren organist van De Kandelaar in Assen. Hij heeft in diverse stijlen geschreven: van gebruiksmuziek in meer traditionele stijlen tot serieuzer werk in modernere stijlen.

Van mijzelf speel ik een reeks variaties geschreven voor een concert in Rolde op de Kroningsdag in 2013. De variaties klinken vandaag voor de tweede keer. Ze zijn geïnspireerd op de Ballo del Granduca van Sweelinck.

Het concert opent met een welluidend Hoboconcert van Marcello, dat Bach bewerkte voor klavecimbel, maar dat wonderwel op orgel klinkt. Het grootste werk van vanavond is de beroemde Passacaglia van Bach.

Uit de 20 e eeuw klinken 5 frisse, kortere werken van Albert de Klerk, jarenlang stadsorganist van de St. Bavo in Haarlem. De Images schreef hij als karakterisering van zijn leerlingen aan het conservatorium.

In de Dance Rithmique van Ronald de Jong speelt het ritme een grote rol. Een aanstekelijk werk, waarin diverse stijlen met elkaar vermengd worden.

Wietse Meinardi

Wietse Meinardi studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In

1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij is geregeld te horen op concerten, zowel solistisch als begeleidend. Hij houdt van avontuurlijke programma's waarin hij de laatste jaren soms ook pop- en jazzstijlen op het orgel verkent, maar Bach en andere klassieke componisten vormen altijd de hoofdmoot.

Hij werkte hij mee aan een aantal CD opnames. In 2008 verscheen zijn solo-CD *Postludium* met de laatste opnames van het Van Gruisen-/Van Dam-orgel van de Marturiakerk te Assen, een orgel dat nu in Madrid staat.

Als organist was hij verbonden aan verschillende kerken in Assen. Momenteel is hij organist van de Adventskerk en De Bron, alwaar hij respectievelijk orgels van Van Vulpen en van Steendam bespeelt. Hij leidt veel organisten op en verzorgt cursussen voor groepen organisten. Hij heeft daarbij een eigen muziekschool voor toetsinstrumenten.

Ook is hij actief als orgeladviseur. In 2013 en 2014 volgde hij daartoe de opleiding bij de *Vereinigung der Orgelsachverständigen Deutschlands* in Heidelberg (D).

Meer informatie is te lezen op de website: www.wietsemeinardi.nl