

Markconcert Walburgiskerk Zutphen - 5 september 2015

Wietse Meinardi – orgel

Piertje Feenstra - trompet

Programma:

- | | | | | |
|----|-----|--|-------------------------------|-------------|
| 1. | o | Processional | William Mathias | (1934-1992) |
| 2. | o+t | Freu dich sehr, o meine Seele
(uit cantate BWV 13) | Johann Sebastian Bach | (1685-1750) |
| 3. | o+t | Sonata Seconda
<i>Allegro – Allegro Vivo – Adagio – Aria -
Presto</i> | Giovanni Buonaventura Viviani | (1638-1692) |
| 4. | o | Concerto in g (opus 4, nr. 3)
<i>deel 1 en 2: Adagio- Allegro</i> | Georg Frederic Händel | (1685-1759) |
| 5. | o+t | Suite in D
<i>Ouverture - Gigue – Air – Bourrée -
Marche</i> | Georg Frederic Händel | |
| 6. | o+t | Du Friedefürst, Herr Jesu Christ
(uit cantate BWV 143) | Johann Sebastian Bach | |
| 7. | o+t | Psalm 150 | Toon Haagen | (*1959) |

Voor nummer 3 wordt het Ahrend-koororgel gebruikt, voor de overige nummers het Bader-orgel.

o = orgel

t =trompet

Toelichting

Het programma opent en eindigt met twee sprankelende werken uit de 20^e eeuw.

Hoewel het Bader-orgel uitermate geschikt is voor muziek uit de barok, klinken de werken Mathias en Haagen er ook goed op vanwege het transparante klankkarakter van de stukken. Bij deze werken is de hulp van 2 registranten onontbeerlijk.

Matthias was een veelzijdig Engels componist die zeker niet alleen voor orgel schreef; hij schreef ook veel voor koren en orkesten en diverse andere bezettingen.

De organist van de Michaëlskerk in Zwolle, Toon Haagen, staat bekend om zijn creativiteit: naast literatuurspel legt hij zich ook toe op improvisatie en compositie, waarbij hij sterk beïnvloed is door minimalmuziek. Zijn bewerking van Psalm 150, die vandaag klinkt in de versie voor orgel en trompet, is heel opzwevend door de onregelmatige en swingende ritmes.

Tussen deze twee modernere werken klinken werken uit de vroeg- en laatbarok. Zowel de Sonate van de Italiaan Viviani als de Suite van Händel voor trompet en orgel bestaan uit 5 kortere delen. Van Händel worden ook 2 delen uit het orgelconcert in g gespeeld, oorspronkelijk voor orgel en orkest, vandaag in een bewerking voor orgel solo. Twee mooie bewerkingen van delen uit cantates van Bach

complementeren het geheel: de trompet speelt daarbij de liedmelodie en het orgel neemt de orkestpartij voor zijn rekening.

Piertje Feenstra

Piertje Feenstra (1981) wordt geboren in Dedgum, Friesland, alwaar ze op jonge leeftijd geraakt wordt door muziek. In het kleine kerkje van Dedgum hoort ze voor het eerst de trompet spelen. Ze is zo gefascineerd door de heldere klank van dit instrument, dat ze dit zelf ook wil leren bespelen.

Na jaren les aan de muziekschool in Bolsward, wordt ze op haar zeventiende aangenomen aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen bij docent Auke van der Merk. Na een succesvolle opleiding werkt Piertje als trompetdocent en ook als freelancer in verschillende Nederlandse symfonieorkesten.

Piertje volgt vanaf 2008 haar Masteropleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij docent Manu Mellaerts. Ook studeert ze twee jaar baroktrompet aan de Académie de Woluwe-Saint-Lambert bij docent Niranjan Wijewickrema. In 2010 wordt ze als trompettiste in vaste dienst aangenomen in HET Symfonieorkest - Orkest van het Oosten, in Enschede.

Piertje heeft een grote passie voor barokmuziek en speelt daarom naast haar baan in het orkest graag concerten met orgel in oude kerken. Ook is ze sinds kort actief met het pas opgerichte trompetkwartet C4, bestaande uit de trompettisten van HET Symfonieorkest.

Wietse Meinardi

Wietse Meinardi (1966) studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Bij beide examens speelde dit Bader-orgel in Zutphen een grote rol, toen nog in niet gerestaureerde staat. Later studeerde hij enkele jaren verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft vaak soloconcerten en is ook geregeld te horen als begeleider van koren en solisten. Hij is initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma *Geachte Heer Bach*, een stuk dat vanaf 2013 met succes al in 25 kerken werd uitgevoerd.

In 2008 verscheen zijn solo-CD *Postludium* met de laatste opnames van het Van Gruisen-/Van Dam-/Mense Ruiters-orgel van de Marturiakerk te Assen.

Hij hoofdorganist van de Adventskerk en ook organist van De Bron, beide in Assen.

Sinds zijn studie leidde hij inmiddels honderden orgel- en pianoleerlingen op via *Muziekschool Wietse Meinardi*.

Ook is hij actief als orgeladviseur. In 2013 en 2014 volgde hij daartoe met succes de opleiding bij de *Vereinigung der Orgelsachverständigen Deutschlands* in Heidelberg (D).

Meer informatie is te lezen op de website: www.wietsemeinardi.nl