

Orgelconcert door Wietse Meinardi

Wildervank – Grote Kerk – zaterdag 10 september 2016 - 20.00 uur

- | | | |
|--------------|---|-------------------------------------|
| 1. | Dance Ritmique | Ronald de Jong (*1956) |
| 2. | Variaties over het <i>Wilhelmus</i>
<i>met dank aan Sweelinck</i> | Wietse Meinardi (*1966) |
| 3 | Concerto in g (opus 4, nr. 3)
<i>Adagio-Allegro-Adagio-Allegro</i> | Georg Frederic Händel (1685-1759) |
| 4 | Freu dich sehr, o meine Seele
<i>(uit cantate BWV 13)</i> | Johann Sebastian Bach (1685-1750) |
| 5. | Fantasia in d (KV397) | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) |
| 6. | Suite Gothique:
a. Introduction
b. Menuet Gotique
c. Prière à Notre Dame
d. Toccata | Léon Boëllmann (1862-1897) |
| Pauze | | |
| 7. | Sonata da Chiesa
<i>Tema con variazione e Finale</i> | Hendrik Andriessen (1892-1981) |
| 8 | Toccata Chromatica | Ad Wammes (*1953) |
| 9. | Uit <i>Popstücke für Orgel</i> :
a. The Beginning
b. Community
c. Keep Cool | Michael Schütz (*1963) |
| 10. | Toccata jazzica (uit <i>Suite Jazzique</i>) | Johannes Matthias Michel (*1962) |

In dit concert maken we een reis door de tijd. We beginnen in onze eigen tijd met een ritmisch en pakkend werk van Ronald de Jong. Daarna reizen we via de variaties over het Wilhelmus van Wietse Meinardi naar de 17^e eeuw. Daar horen we muziek van Sweelinck en reizen we via Händel, Bach, Mozart, Boëllmann, Reger, Andriessen een aantal Engelse werken weer terug naar de onze tijd. Dan horen we o.a. werken die sterk beïnvloed zijn door Pop en Jazz. Het programma voor de pauze sluit af met een van de beroemdste Toccata uit Suite Gothique van Boëllmann. Het concert sluit na de pauze af met de Toccata Jazzique die sterk door dit werk beïnvloed is, vermengd jazzy klanken. Al met al een heel aantrekkelijk programma waarin de kwaliteiten van het unieke Walcker-orgel volop naar voren komen.

Wietse Meinardi

Wietse Meinardi (1966) studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Later studeerde hij enkele jaren verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft vaak soloconcerten en is ook geregeld te horen als begeleider van koren en solisten. Hij maakt vaak frisse programma waarin klassieke werken gecombineerd worden met eigentijdse werken. Soms ook afkomstig uit de wereld van jazz en pop.

Hij is initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma Geachte Heer Bach, een stuk dat vanaf 2013 met succes al in 30 kerken werd uitgevoerd.

Hij hoofdorganist van de Adventskerk en ook organist van De Bron, beide in Assen.

Sinds zijn studie leidde hij vele orgel- en pianoleerlingen op via Muziekschool Wietse Meinardi.

Ook is hij actief als orgeladviseur, waartoe hij een opleiding in Heidelberg en Ludwigsburg (D) volgde.

Zijn website: www.wietsemeinardi.nl.