

Orgelconcert Zuidlaren Ontmoetingskerk 20 mei 2017 - Wietse Meinardi

Programma

- | | | | |
|----|-----------------------|-----------|--|
| 1. | Johann Sebastian Bach | 1685-1750 | Passacaglia in c (BWV 582) |
| 2. | César Franck | 1822-1890 | Prélude, Fugue et variation |
| 3. | Hendrik Andriessen | 1892-1981 | Sonata da Chiesa
<i>Tema con variazioni et finale</i> |
| 4. | Cornelis de Wolf | 1880-1935 | Passacaglia en Fuga over
<i>Wie maar de goede God laat zorgen</i> |
| 5. | Ad Wammes | *1953 | Toccatà chromatica
<i>Echoes of Sweelinck</i> |
| 6. | Ronald de Jong | *1956 | Dance Rithmique |

Enkele topwerken uit de orgelliteratuur in één programma, gecombineerd met 2 frisse en dansante eigentijdse werken.

Bachs Passacaglia (met fuga) is een ongeëvenaard monumentaal stuk. Het thema in het pedaal wordt creatief omspeeld en nodigt uit tot het gebruiken van veel verschillende klankkleuren van het orgel. Het thema vormt later de basis van een magistrale fuga.

In hetzelfde programma klinkt nòg een Passacaglia met fuga: Cornelis de Wolf schreef het bijna 2 eeuwen later en gebruikte de beginregels van een bekend lied als thema en liet zich door Bach inspireren. Het is een virtuoos, spannend en aansprekend werk.

Van César Franck klinkt zijn welluidende *Prélude, fugue et variation* en van Hendrik Andriessen de *Sonata da Chiesa*.

De nieuwe werken van Ad Wammes en Ronald de Jong bewijzen dat een orgel niet stoffig hoeft te klinken en uitstekend overweg kan met moderne, meeslepende ritmes en jazzy harmonieën.

Het orgel in de Ontmoetingskerk in Zuidlaren is in de loop der door diverse uitbreidingen geëvolueerd tot een veelzijdig orgel waar een groot deel van de orgelliteratuur prima klinkt, ook 19^e - en 20^e -eeuwse symfonische werken. Het orgel onderscheidt zich daarmee van veel orgels in de regio.

Wietse Meinardi

Wietse Meinardi (1966) studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Later studeerde hij enkele jaren verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft vaak soloconcerten en is ook geregeld te horen als begeleider van koren en solisten. Hij houdt van een originele programmering waarin klassieke werken gecombineerd worden met eigentijdse werken, soms ook afkomstig uit de wereld van jazz en pop.

Hij is initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma Geachte Heer Bach, een stuk dat vanaf 2013 met succes al in meer dan 30 kerken werd uitgevoerd.

Hij hoofdorganist van de Adventskerk en ook organist van De Bron, beide in Assen.

Sinds zijn studie leidde hij vele orgel- en pianoleerlingen op via Muziekschool Wietse Meinardi.

Ook is hij actief als orgeladviseur, waartoe hij een opleiding in Heidelberg en Ludwigsburg (D) volgde.

Zijn website: www.wietsemeinardi.nl.