

Brigidakerk Geldrop – Orgelconcert Wietse Meinardi – 15 juli 2017 - 16.15 uur

Programma:

1.	Praeambulum (2017)	Mathieu Polak	*1972
2.	Psalm 65	Bert Matter	*1937
3.	Sonata da Chiesa	Hendrik Andriessen	1892-1981
	<i>Tema con variazioni e finale</i>		
4.	Prélude, fugue et variation	César Franck	1822-1890
5.	a. Toccata (uit <i>12 stukken</i>)	Albert de Klerk	1917-1998
	b. Image 3 – Impetuoso (uit <i>12 Images</i>)		
	c. Image 5 - Gaio		
	d. Image 6 - Spirituoso		
6.	Toccata chromatica	Ad Wammes	*1953
	<i>Echoes of Sweelinck</i>		
7.	Dance Ritmique	Ronald de Jong	*1956

Toelichting:

Een programma in spiegelbeeld, met allemaal Nederlandse werken, op een na. Centraal staat het enige buitenlandse werk van vanmiddag: de beroemde Prélude, fugue et variation van César Franck, tevens het oudste werk. De mooie verstilde melodie wordt daarin gevolgd door een fuga en keert daarna nog eens terug met een andere omspeling.

Voor en na César Franck klinken werken van twee bekende Nederlandse orgelcomponisten die beide geïnspireerd werden door de muziek van Franck. Bij Hendrik Andriessen is onmiskenbaar een laat-romantische sfeer te herkennen, maar ook modernere elementen zoals de hele toons-toonladder doen hun intrede. De Sonata da Chiesa uit 1927 is een van zijn beroemdste werken en bestaat uit een thema met variaties, gevolgd door een sprankelende finale, dat weer wordt afgesloten met het thema, gespeeld als een breed koraal. Albert de Klerk was leerling en opvolger van Andriessen in Haarlem, de invloed is onmiskenbaar. De Toccata is een pakkend en speels stuk. De uiterst sfeervolle Images schreef de Klerk als karakterschets van zijn leerlingen. Elk ervan is opgedragen aan een andere leerling.

Gaan we van het midden van het programma verder naar buiten, dan treffen we 2 werken aan die beïnvloed zijn door de minimal-stijl. De Zutphense organist en improvisator Bert Matter bewerkte de Geneefse Psalm 65 op een zeer originele manier. Ad Wammes schreef diverse nieuwe frisse composities voor orgel en wordt inmiddels over de hele wereld gespeeld. Hij liet zich in zijn Toccata Chromatica inspireren door het thema uit de Chromatische Fantasie van Sweelinck. Hoewel de muziek licht en diverterend klinkt is dit technisch het moeilijkste werk van dit concert.

De beide buitenste werken van het programma zijn beide pakkend en ritmisch.

Het openingswerk van Polak is zeer onlangs geschreven en is nog nauwelijks uitgevoerd. Het staat in een onregelmatige 5/8 maat. In het slotstuk van Ronald de Jong wordt syncopische ritmiek gekoppeld aan Spaanse sferen, ook komt de minimal-stijl hier weer even voorbij.

Wietse Meinardi

Wietse Meinardi studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij is speelt geregeld soloconcerten in vooral Nederland en Duitsland en is vaak te horen als begeleider van koren en solisten. Hij houdt van een avontuurlijke en originele programmering, waarin naast klassieke werken ook geregeld eigentijdse klanken een rol spelen. Hij is initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma *Geachte Heer Bach*, een stuk dat met succes al in ruim 30 kerken werd uitgevoerd.

Hij werkte hij mee aan een aantal CD opnames. In 2008 verscheen zijn solo-CD *Postludium* met de laatste opnames van het Van Gruisen-/Van Dam/Mense Ruiters-orgel van de Marturiakerk te Assen, een orgel dat nu in Madrid staat.

Wietse is hoofdorganist van het Van Vulpen-orgel in de fraaie Adventskerk te Assen.

Hij leidt veel organisten op en verzorgt cursussen aan groepen organisten. Al sinds zijn studie geeft hij orgel- en pianolessen onder de naam *Muziekschool Wietse Meinardi*.

Ook is Wietse actief als orgeladviseur. In 2013 en 2014 volgde hij daartoe met succes de opleiding bij de *Vereinigung der Orgelsachverständigen Deutschlands* in Heidelberg (D).

Meer informatie is te lezen op de website: www.wietsemeinardi.nl