

## Orgelconcert Koepelkerk Smilde – Wietse Meinardi

woensdag 4 juli 2018 - 20.00 uur

### Programma:

#### *Suite Gotique en inspiratie*

- |    |  |                                     |
|----|--|-------------------------------------|
| 1. | <i>Suite Gothique:</i><br>a. Introduction<br>b. Menuet Gotique<br>c. Prière à Notre Dame<br>d. Toccata | Léon Boëllmann (1862-1897)          |
| 2. | Toccata ( <i>première</i> )  | Mathieu Polak (*1972)               |
| 3. | Preludium en Fuga in g (BWV 535)   | Johann Sebastian Bach (1685-1750)   |
| 4. | Ach Gott vom Himmel sieh darein<br>uit <i>die Zauberflöte</i> (KV 620)                                 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) |
| 5. | Kirchensonate in F (KV 244)  | Wolfgang Amadeus Mozart             |
|    | <i>Pauze</i>   |                                     |
| 7. | Passacaglia en Fuga over<br><i>Wie maar de goede God laat zorgen</i>                                   | Cornelis de Wolf (1880-1935)        |
| 8. | Uit <i>Suite Modale:</i><br>a. Scherzo<br>b. Adagio  | Flor Peeters (1903-1986)            |
| 9. | Uit <i>Suite Jazzique:</i><br>- Toccata jazzica  | Johannes Matthias Michel (*1962)    |

### Toelichting:

Het concert opent met de *Suite Gotique* van Léon Boëllmann: het is een van de bekendste orgelwerken, vooral de Toccata daaruit. Het succesvolle werk inspireerde verschillende componisten tot het schrijven van een vergelijkbare Suite, waaronder Flor Peeters en Johann Matthias Michel. Het concert besluit met enkele delen uit deze Suites.

Beide componisten namen de opzet van de Suite Gotique grotendeels over, waarbij verschillende elementen duidelijk herkenbaar zijn. De Suite van de veelzijdige organist Michel is helemaal in jazz-stijl. Peeters hanteerde zijn eigen klankidoom waarin in het Scherzo ook jazz-akkoorden een rol spelen.

Verder in dit concert een heuse première: de *Toccata* van Mathieu Polak wordt in dit concert voor het eerst tot klinken gebracht! Het werk is beïnvloed door de minimal-stijl. Vorig jaar schreef beiaardier en componist Mathieu Polak zijn eerste orgelwerk *Praeambulum* dat Wietse ook als eerste uitvoerde. Polak studeerde compositie in Leuven en Utrecht. Hij schrijft voor uiteenlopende bezettingen, werken van hem worden uitgegeven bij Donemus.

Naast deze werken klinkt muziek van Bach en Mozart (waaronder een curieuze koraalbewerking in Bach-stijl) en de indrukwekkende Passacaglia en Fuga van Cornelis De Wolf. Wietse zal vooraf een korte toelichting geven.

### **Wietse Meinardi**

Wietse Meinardi (1966) studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Later studeerde hij enkele jaren verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft vaak soloconcerten in Nederland en in Duitsland en is ook geregeld te horen als begeleider van koren en solisten.

Hij was initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma Geachte Heer Bach, een stuk dat vanaf 2013 met succes in 35 kerken in heel Nederland werd uitgevoerd. Hij is continuo-organist bij de Asser Bach Cantategroep en bespeelt ook het drukwindharmonium (o.a. bij de uitvoeringen van de Fryske Passy van Hoite Pruiksma in 2018 en het Requiem van Simon Pluister in 2017).

Wietse is hoofdorganist van de Adventskerk en ook organist van De Bron, beide in Assen.

Sinds zijn studie leidde hij vele orgel- en pianoleerlingen op via Muziekschool Wietse Meinardi.

Ook is hij actief als orgeladviseur, waartoe hij een opleiding in Heidelberg en Ludwigsburg (D) volgde.

Zijn website: [www.wietsemeinardi.nl](http://www.wietsemeinardi.nl).