

## Orgelconcert Grote Kerk Emmen – Wietse Meinardi

Zaterdag 25 augustus 2018 -15.00 uur

### Programma:

1. William Mathias (1934-1992) - Processional
2. Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Nun danket alle Gott (BWV 657)
3. Johann Sebastian Bach - Praeludium en Fuga g-moll (BWV 535)
4. Mathieu Polak (\*1972) - Toccata (2018)
5. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Ach Gott vom Himmel sieh darein uit *die Zauberflöte* (KV 620)
6. Wolfgang Amadeus Mozart - Kirchensonate in F (KV 244)
7. Albert de Klerk (1917-1998) - 6 Inventionen:  
*I Allegretto - II Con grazia - III Scherzando - VI Festivo - VIII Tempo Rubato - IX tempo di Siciliano*
8. William Mathias - Recessional

### Toelichting:

Muziek van de twee beroemde componisten Bach en Mozart wordt in dit programma afgewisseld met aansprekende eigentijdse muziek.

Van zowel Bach als Mozart klinken een koraalbewerking en een vrij werk. Koraalbewerkingen van Bach zijn er volop, voor Mozart is een liedbewerking een bijzonderheid: deze is heel fraai geschreven en komt zowaar uit een opera en is voor orgel bewerkt. Invloeden van Bach zijn er onmiskenbaar.

Centraal in het programma staat een nieuw orgelwerk van beiaardier en componist Mathieu Polak, waarvan Wietse op 4 juli de première mocht spelen. Vorig jaar schreef Mathieu Polak zijn eerste orgelwerk *Praeambulum* dat Wietse ook als eerste uitvoerde. Dat smaakte naar meer. Polak studeerde compositie in Leuven en Utrecht. Hij schrijft voor uiteenlopende bezettingen, werken van hem worden uitgegeven bij Donemus.

De inventies van Albert de Klerk zijn korte stukjes, speels en origineel geschreven.

Het concert open en eindigt met vitale en meeslepende muziek van de Engelse componist William Mathias.

### Wietse Meinardi

Wietse Meinardi studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Later studeerde hij enkele jaren verder bij Cor Ardesch. Hij geeft soloconcerten in Nederland en in Duitsland en is ook geregeld te horen als begeleider van koren en solisten. In 2008 verscheen een solo-CD *Postludium*.

Hij was initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma *Geachte Heer Bach*, een stuk dat vanaf 2013 met succes in 35 kerken in heel Nederland werd uitgevoerd. Hij is continuo-organist bij de Asser Bach Cantategroep en hij bespeelt ook het drukwindharmonium (o.a. bij de uitvoeringen van de *Fryske Passy* van Hoite Pruiksma in 2018 en het Requiem van Simon Pluister in 2017).

Wietse is hoofdorganist van de Adventskerk in Assen en daar ook vaste organist bij de bekende serie *Musica Pro Deo*. Daarnaast is hij organist van De Bron in Assen.

Hij heeft een omvangrijke lespraktijk in Assen voor orgel- en pianolessen.

Hij is actief als orgeladviseur, waartoe hij een opleiding in Heidelberg en Ludwigsburg (D) volgde.

Zijn website: [www.wietsemeinardi.nl](http://www.wietsemeinardi.nl).