

## Orgelconcert Wietse Meinardi

Van Vulpen-orgel Adventskerk Assen – 22 augustus 2021 16:00

### Programma

*400 jaar orgelmuziek – tussen traditie en vernieuwing*

- |    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | Nicolaus Bruhns<br>(1665-1697)                                     | Preludium in e  |
| 2. | Jan Pietersz. Sweelinck<br>(1562-1621)                             | Psalm 116 (4 variaties)   |
| 3. | Johann Sebastian Bach (1685-1750)                                  | - Liebster Jesu, wir sind hier (BWV 731)<br>- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (trio) (BWV 655) |
| 4. | Wietse Meinardi (*1966)  | - Trio Psalm 6 (1989)<br>- Fuga Psalm 22 (1989/2021)  |
| 5. | Wietse Meinardi  | Choral (1988)   |
| 6. | Johan Beeftink (*1941)   | - Psalm 27<br>- Prélude et Fugue  |
| 7. | Jeljer Vlieg (*1951)   | - Psalm 21<br>- Passacaglia Psalm 121 (2013)<br>- Psalm 24  |
| 8. | Johann Sebastian Bach<br>(bewerking voor orgel:<br>Johan Beeftink) | Gute Nacht, o Wesen (BWV 227,9)<br>(uit motet <i>Jesu, meine Freude</i> )                         |
| 9. | Johann Sebastian Bach  | Preludium en Fuga in C (BWV 545)  |

### Toelichting

*400 jaar orgelmuziek - tussen traditie en vernieuwing.*

Het is dit jaar Sweelinck-jaar: 400 jaar geleden is de beroemdste Nederlandse componist overleden. Op veel orgelconcerten klinkt dit jaar daarom muziek van zijn hand. Sweelinck was een invloedrijk musicus die veel componisten na hem geïnspireerd heeft.

Op zijn eerste soloconcert in 1986 in de Maranathakerk in Assen speelde Wietse onder andere een werk van Sweelinck dat hij daarna nooit weer gespeeld heeft. Hij zal nu een deel van dat programma opnieuw spelen: een feestelijk Praeludium van Bruhns, variaties over Psalm 116 van Sweelinck en enkele werken van Bach.

Wietse studeerde in die tijd aan het Conservatorium in Groningen. Hij schreef toen voor zijn opleiding zelf ook diverse stukken die hij niet eerder uitgevoerd heeft. Een selectie daarvan speelt hij in dit concert: 2 psalmbewerkingen in een barokke stijl (een trio en een Fuga) en een Choral in laat-

romantische stijl.

Zijn leraar daarbij was destijds Johan Beeftink. Die wordt dit jaar 80 jaar. Van hem speelt Wietse daarom enkele recent uitgegeven welluidende werken en een bewerking van een werk van Bach. Een andere belangrijke inspirator van toen was componist en collega Jeljer Vlieg, die dit jaar 70 jaar is geworden. Wietse speelt ter gelegenheid van dit jubileum de première van zijn Passacaglia over Psalm 121 en een bewerking van Psalm 24. Beide werken kreeg hij 5 jaar geleden cadeau van Jeljer Vlieg en heeft Wietse nog niet eerder uitgevoerd. Psalm 21 is een kort stuk waarmee de meer traditionele kant van Jeljer belicht wordt.

Kortom, een boeiend en afwisselend programma met veel verschillende stijlen, diverse premières en een aantal jubilea.

Het mooie Van Vulpen-orgel gaat in al zijn facetten klinken. Wietse zal tijdens het concert een toelichting geven.

Momenteel is er in de Adventskerk ook een prachtige expositie te bewonderen met schilderijen van de Eelder kunstenaar Peter Tholen. Hij schilderde op fraaie wijze orgels in een soms onverwachte setting. Deze schilderijen kunnen rond het concert bekeken worden.

U kunt het concert live bijwonen. Het publiek zit op 1,5 meter afstand van elkaar met zicht op het orgel. Vanwege corona is aanmelden verplicht via [musicaprodeo@vredenoord-assen.nl](mailto:musicaprodeo@vredenoord-assen.nl) Het kan ook telefonisch 0592-460618.

Het concert vindt plaats in de serie Musica Pro Deo. Om het werk van Musica pro Deo voortgang te laten hebben, zijn giften zeer welkom. Na afloop van het concert wordt een royale bijdrage op prijs gesteld. Maar het kan ook nu al via rekeningnummer: NL44 RABO 0373 7156 25 ten name van Wijkgemeente Vredenoord o.v.v. Musica pro Deo of rond het concert via de Scipio App. Uw bijdrage wordt zeer gewaardeerd.

### **Orgel**

Het hoofdorgel van de Adventskerk is in 1970 gebouwd door Gebr. Van Vulpen te Utrecht onder advies van Lambert Ern . Intonateur was Gert van Buuren.

Het instrument is in een neo-barokke stijl gebouwd, zoals destijds gebruikelijk. Het is voor die tijd opvallend grondtoonrijk en beschikt over fraaie registers die zich op veel verschillende manieren laten combineren. Het orgel verdraagt - mede dankzij de uitstekende akoestiek - veel verschillende stijlen, meer dan de dispositie op het eerste gezicht doet vermoeden.

De dispositie luidt:

| <b>Manuaal I</b> | <b>Manuaal II</b> | <b>Pedaal</b> |
|------------------|-------------------|---------------|
| Prestant 8'      | Gedekt 8'         | Subbas 16'    |
| Holpijp 8'       | Gedekte fluit 4'  | Gedekt 8'     |
| Octaaf 4'        | Prestant 2'       | Nachthoorn 4' |
| Roerfluit 4'     | Nasard 1 1/3'     | Fagot 16'     |
| Woudfluit 2'     | Sesquialter II    |               |
| Mixtuur IV-V     | Dulciaan 8'       | 3 koppels     |

Bij oplevering waren eerst de Fagot 16' en de Dulciaan 8' gereserveerd. Deze registers zijn eind 1976 geplaatst.

Het gebogen frontontwerp is gebaseerd op de ronde vormen van de kerk. Het blinderingswerk boven de pijpenvelden is gemaakt door de Zwitserse kunstenaar Jaenot Bürgi, die hiervoor hout gebruikte dat hij vond in de Rijn. Dit levend materiaal contrasteert met de strakke pijpenvelden.

### **Wietse Meinardi**

Wietse Meinardi (1966) studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Later studeerde hij enkele jaren verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft soloconcerten en is ook geregeld te horen als begeleider van koren en solisten. Hij speelde naast Nederland in Duitsland, Italië, Polen, Frankrijk en Engeland. In 2008 verscheen een solo-CD *Postludium*.

Hij was initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma *Geachte Heer Bach*, een stuk dat vanaf 2013 met succes in 35 kerken in heel Nederland werd uitgevoerd.

Hij is continuo-organist bij de Asser Bach Cantategroep en hij bespeelt ook het drukwindharmonium (o.a. bij de uitvoeringen van de *Fryske Passy* van Hoite Pruiksmā in 2018 en 2019 en het Requiem van Simon Pluister in 2017).

Wietse is hoofdorganist van de Adventskerk in Assen en daar ook vaste organist bij de bekende serie *Musica Pro Deo*. Daarnaast is hij organist van De Bron in Assen.

Hij heeft een omvangrijke lespraktijk in Assen voor orgel- en pianolessen.

Hij is actief als orgeladviseur, waartoe hij een opleiding in Heidelberg en Ludwigsburg (D) volgde.

Zijn website: [www.wietsemeinardi.nl](http://www.wietsemeinardi.nl).