

Orgelconcert door Wietse Meinardi

Grote of Mariakerk Meppel
donderdag 8 augustus 2019 – 10.00 uur

Programma:

- | | | |
|----|--|--|
| 1. | John Rutter (geb. 1945) | Toccata in seven |
| 2. | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639) |
| 3. | Mathieu Polak (geb. 1972) | Toccata (2018) |
| 4. | Johann Sebastian Bach | Präludium en Fuga in g (BWV 535) |
| 5. | Ad Wammes (geb. 1953) | Toccata chromatica |
| 6. | Johann Sebastian Bach (bew. Addie de Jong) | Freu dich sehr, o meine Seele (uit BWV 13) |
| 7. | William Mathias (1934-1992) | Recessional |

Toelichting

Het thema van de Meppeldag *totaal van streek* interpreteerde ik als *totaal van slag*. In het programma speel ik 4 moderne stukken waarbij het ritme een belangrijke rol speelt, het ritme lijkt soms wat te ontspreken, wat van slag: er klinken onregelmatige maatsoorten en bijzondere ritmes. Drie Toccata's, heel verschillend van sfeer, met - zoals een Toccata betaamt - veel snelle noten. Dat laatste geldt ook voor de Recessional.

Als rustpunten hiertussen speel ik tijdloze muziek van de grootste componist voor orgel: Johann Sebastian Bach. Alhoewel, ook het Präludium heeft snelle noten....

Wietse Meinardi

Wietse Meinardi (1966) studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Later studeerde hij enkele jaren verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft soloconcerten en is ook vaak te horen als begeleider van koren en solisten. Hij trad op in Nederland, Duitsland, Italië, Polen, Frankrijk en Engeland. In 2008 verscheen een solo-CD *Postludium*. Hij was initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma *Geachte Heer Bach*, een stuk dat vanaf 2013 met succes in 35 kerken in heel Nederland werd uitgevoerd. Hij is continuo-organist bij de Asser Bach Cantategroep en hij bespeelt ook het drukwindharmonium (o.a. bij de uitvoeringen van de *Fryske Passy* van Hoite Pruiksma in 2018 en 2019 en het Requiem van Simon Pluister in 2017).

Wietse is hoofdorganist van de Adventskerk in Assen en daar ook vaste organist bij de bekende kerkmuziekserie *Musica Pro Deo*. Daarnaast is hij organist van De Bron in Assen.

Hij heeft een omvangrijke lespraktijk in Assen voor orgel- en pianolessen onder de naam *Muziekschool Wietse Meinardi*. Hij is actief als orgeladviseur, waartoe hij een opleiding in Heidelberg en Ludwigsburg (D) volgde. Zijn website: www.wietsemeinardi.nl.