

Concert op het Hillebrand-Edskes-orgel in de Koepelkerk te Veenhuizen door Wietse Meinardi
maandag 25 juli 2022 – 20.00 uur

Pour orgue ou harmonium

1. Alexandre Guilmant (1837-1911)

Grand Choeur triomphal (opus 47,2)

2. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Gavotte (uit Orkestsuite 3 in D, BWV 1068)
 - Air (uit Orkestsuite 3 in D, BWV 1068)
 - Menuet I en II (Vioolpartita 3 In E, BWV 1006)
- transcriptie: Alexandre Guilmant*

3. Alexandre Guilmant (1837-1911)

- Tempo di Minuetto (opus 45,4)
- Canzona (opus 47,1)

4. Georg Frideric Handel (1650-1759)

- Allegro (uit Concerto grosso 12, HWV 330)
 - Air (uit Concerto grosso 12, HWV 330)
 - Final (Allegro uit Concerto grosso 6, HWV 324)
- transcriptie: Alexandre Guilmant*

Pauze

5. César Franck (1822-1890)

- uit L'organiste (63 pièces pour l'orgue-harmonium)
- 4. Maestoso
 - 5. Poco Lento
 - 6. Poco Allegro
 - 7. Andantino - Offertoire

6. Louis Vierne (1870-1937)

- Uit 24 Pieces en style libre (pour orgue ou harmonium)
- 2. Cortège
 - 5. Prélude

7. Jean Langlais (1907-1991)

- Prélude Modal (uit 24 Pièces pour harmonium ou orgue)
- Pasticcio (uit Organ book)

Toelichting:

Alle stukken in dit programma hebben -op een na- een relatie met het drukwindharmonium. Door mijn omgang met dit 19 -eeuwse instrument de laatste jaren kwam ik een rijke Franse cultuur op het spoor. Het instrument is een concertwaardig instrument waar componisten van naam voor schreven.

Het instrument kenmerkt zich door een krachtige dynamische klank, met expressieve mogelijkheden (het is wat dat betreft een veel rijker instrument dan het bij ons bekendere zuigwindharmonium).

De dit jaar 200 jaar geleden geboren César Franck schreef 63 (over het algemeen) wat kortere stukken speciaal voor harmonium, in *L' Organiste*. In deze stukken herken je zijn kenmerkende idioom dat we kennen van zijn grotere orgelwerken. Het is mooi om in het Frank-jaar iets van deze beroemde orgelcomponist te spelen. Louis Vierne en Jean Langlais gaven bundels uit met stukken die je naar keuze op orgel of harmonium kunt spelen: er staan registratievoorschriften bij voor beide instrumenten.

Alexandre Guilmant bewerkte muziek van bekende barokcomponisten voor harmonium, maar ook diverse eigen orgelwerken paste hij aan voor harmonium.

Het afwisselende programma biedt zo een mooi inkijkje in een rijke bijna vergeten cultuur.

Het Hillebrand/Edskes-orgel van de Koepelkerk in Veenhuizen blijkt ondanks zijn beperkte omvang verrassend veelzijdig te zijn, meer dan je op het eerste gezicht zou verwachten: het verdraagt zowel barokmuziek als latere muziek. Door de beperkte pedaalomvang en de afwijkende en moeilijke ligging is het pedaal maar beperkt bruikbaar. Juist daarom blijken deze harmoniumstukken en -arrangementen een uitkomst: je kunt stukken spelen die anders hier niet mogelijk waren; muziek voor harmonium is in principe zonder pedaal. Toch zal ik zo nu en dan ook pedaal gebruiken en zal ik de stukken op diverse plaatsen wat aanpassen aan het orgel.

Wietse Meinardi studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diplo-ma's voor orgel en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft geregeld orgelconcerten, waarbij hij zijn programma's met zorg samenstelt. Hij programmeert vaak modernere muziek in afwisseling met muziek uit vorige eeuwen in toegankelijke programma's, vaak rond een thema.

Hij is vaak te horen als begeleider van koren en solisten.

In 2008 verscheen zijn solo-CD Postludium met de laatste opnames van het Van Gruisen-/Van Dam-orgel van de Marturiakerk te Assen. Hij publiceert de laatste jaren geregeld concertopnames op Youtube.

Hij was initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma 'Geachte Heer Bach', een stuk dat vanaf 2013 met succes in 35 kerken in heel Nederland werd uitgevoerd.

Hij speelt basso continuo op kistorgel bij diverse ensembles. Hij is vaste organist bij de Asser Bach Cantategroep, waarbij hij een fraai kistorgel van de Belgische bouwer Deblieck bespeelt.

Sinds 2017 bespeelt Wietse ook het drukwindharmonium en werkte mee aan diverse uitvoeringen van het Requiem van Simon Pluister in 2017 en de Fryske Passy van Hoite Pruiksmā in 2018 en 2019.

Met zijn eigen harmoniums verleent hij de laatste jaren zijn medewerking aan diverse concerten.

Hij is hoofdorganist van de Adventskerk en ook organist van De Bron, beide in Assen.

Al sinds zijn studie leidt hij vele orgel- en pianoleerlingen op onder de naam Muziekschool Wietse Meinardi in Assen.

Ook is hij actief als orgeladviseur en volgde daarvoor een opleiding bij de VOD in Heidelberg en Ludwigsburg (D)

Sinds 2020 organiseert Wietse de concertserie in de Koepelkerk in Veenhuizen samen met de Culturele Raad Norg en draagt hij zorg voor het beheer van het Hillebrand-orgel als opvolger van Sietze de Vries.

Meer informatie is te lezen op de website: www.wietsemeinardi.nl