

Grote Kerk Emmen - Orgelconcert door Wietse Meinardi

Zaterdag 8 juli 2023 – 15.00 uur

1. Batalla Imperial
Juan Bautista José Cabanilles (1644 -1712)
ook toegeschreven aan: Johann Caspar Kerll
(1627-1693)
2. Passacaglia in e
op een gegeven thema (1989)
Wietse Meinardi (*1966)
3. Concerto in b (naar RV 275)
Allegro – Adagio – Allegro
Antonio Vivaldi (1678-1741)/
bew. Johann Gottfried Walther (1684-1748)
4. Estampie (2021)
Henk Vogel (*1992)
5. Uit 3 Pièces (opus 29):
1. Prélude
2. Cantilène
Gabriel Pierné (1863-1937)
6. Arabesque
Claude Debussy (1862-1918)
7. Salamanca
Guy Bovet (*1942)

Toelichting

Het concert opent en sluit met stukken die hun inspiratie ontleenen aan Spaanse muziek en orgels: een werk uit de 17e eeuw en een ander werk uit de 20e eeuw.

De Passacaglia in e schreef Wietse zelf tijdens zijn conservatoriumstudie in de stijl van Bach in opdracht van zijn leraar Johan Beeftink.

Het Concerto in b stond altijd bekend als het als het *Concerto del Sgr. Meck*: Walther dacht dat hij een stuk van Meck geschikt maakte voor orgel, maar het blijkt van Antonio Vivaldi te zijn.

Het nieuwste werk uit het programma is in 2021 geschreven door de jonge Noord-Nederlandse componist Henk Vogel.

De Franse werken in het programma zijn gekozen in verband met de expositie *Vincent van Gogh*, op verzoek van de concertcommissie. Vooral de impressionistische Arabesque van Debussy sluit goed aan bij de stijl van Van Gogh.

Wietse Meinardi studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft geregeld orgelconcerten. Hij trad op in Nederland, Duitsland, Italië, Polen, Frankrijk en Engeland. Hij begeleidt ook vaak koren en solisten.

Hij maakte een solo Cd en werkte mee aan diverse andere Cd's. Hij publiceert de laatste jaren geregeld concertopnames op Youtube.

Hij was initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma *Geachte Heer Bach*, een stuk dat vanaf 2013 met succes in 35 kerken in heel Nederland werd uitgevoerd.

Hij speelt basso continuo op kistorgel bij diverse ensembles. Hij is vaste organist bij de Asser Bach Cantategroep.

Sinds 2017 bespeelt Wietse ook het drukwindharmonium en werkte mee aan diverse uitvoeringen van het Requiem van Simon Pluister in 2017 en de Fryske Passy van Hoite Pruiksma in 2018 en 2019. Met zijn eigen twee harmoniums speelde hij bij uitvoeringen van o.a. het Requiem van Fauré en de petite Messe Solennelle van Rossini en diverse werken van Liszt.

Hij is hoofdorganist van de Adventskerk in Assen, waar hij ook vaste organist is bij de bekende kerkmuziekserie Musica Pro Deo. Ook is hij organist van De Bron en de Opstandingskerk in Assen. Al sinds zijn studie leidt hij veel orgel- en pianoleerlingen op via zijn eigen *Muziekschool Wietse Meinardi*.

Ook is hij actief als orgeladviseur en volgde daarvoor een opleiding bij de VOD in Heidelberg en Ludwigsburg (D).

Meer informatie is te lezen op de website: www.wietsemeinardi.nl