

Adventskerk – Assen – 13 augustus 2015 16.00 uur
Orgelconcert door Wietse Meinardi

Programma

'Bach origineel en bewerkt'

- | | <i>BWV</i> | <i>bewerker</i> |
|---|------------|--------------------------------|
| Bach bewerkt anderen | | |
| 1. Concerto in a - deel 1
A. Vivaldi (1678-1741) | 593 | J.S. Bach (1685-1750) |
| Bach bewerkt zichzelf | | |
| 2. delen uit cantates (<i>Schübler Choräle</i>): | | J.S. Bach (1685-1750) |
| a. Wachet auf ruft uns die Stimme | 645 | |
| b. Wo soll ich fliehen hin | 646 | |
| c. Wer nur den lieben Gott lässt walten | 647 | |
| Bach origineel | | |
| 3. Praeludium en fuga in G | 541 | |
| Bach bewerkt door anderen | | |
| 4. a. Agnus Dei (<i>Hohe Messe</i>) | 232 | J.B. Litzau (1822-1893) |
| b. Wir setzen uns mit tränen nieder
(<i>Matthäus Passion</i>) | 244 | D. Sanderman (*1956) |
| Bach origineel (later door Bach bewerkt voor andere bezettingen) | | |
| 5. Trio sonate III - deel 2
- Andante e dolce | 527 | |
| Bach bewerkt door anderen | | |
| 6. delen uit cantates: | | |
| a. Der Gott, der mir hat versprochen | 13 | A. de Jong (1941-1997) |
| b. Nun danket alle Gott | 79 | A. de Jong |
| c. Wohl mir, dass ich Jesum habe | 147 | P. C. vd Westering (1911-1991) |
| Bach bewerkt anderen | | |
| 7. Concerto in G
- Allegro - Adagio - Presto
<i>J.E. Prinz von Sachsen Weimar (1696 - 1715)</i> | 592 | J.S. Bach |

Toelichting

In Bach's tijd was het heel gewoon om muziek van anderen te bewerken en geschikt te maken voor andere bezettingen dan de oorspronkelijke. Soms ging het verder en verfraaide de bewerker de stukken. Zo maakte Bach bijvoorbeeld orkestmuziek van de door hem bewonderde Vivaldi geschikt voor orgel solo. Ook bewerkte hij concerten van de jong gestorven prins Johann Ernst von Sachsen Weimar. Bach maakte later bewerkingen van cantatedelen, waarbij hij ze geschikt maakte voor orgel. Deze liet hij drukken en werden bekend als de *Schübler Choräle*.

Veel anderen hebben later zijn voorbeeld gevolgd: zij maakten transcripties voor orgel van instrumentale en vocale muziek van Bach. Er zouden veel orgelconcerten gevuld kunnen worden met al deze arrangementen.

Wietse Meinardi

Wietse Meinardi studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij is geregeld te horen op concerten, zowel solistisch als begeleitend. Hij werkte hij mee aan een aantal CD opnames. In 2008 verscheen zijn solo-CD *Postludium* met de laatste opnames van het Van Gruisen-/Van Dam-orgel van de Marturiakerk te Assen, een orgel dat nu in Madrid staat.

Als organist was hij verbonden aan verschillende kerken in Assen. Momenteel is hij hoofdorganist van de Adventskerk en organist in De Bron.

Hij leidt veel organisten op en verzorgt cursussen voor groepen organisten. Hij heeft een eigen muziekschool voor toetsinstrumenten.

Ook is hij actief als orgeladviseur. In 2013 en 2014 volgde hij daartoe een opleiding in Heidelberg en Ludwigsburg (D).

Meer informatie is te lezen op de website: www.wietsemeinardi.nl